

Semaine musicale Montredonnaise

Entrée gratuite pour tous les Concerts
20h30

- 18 juillet 2018** Eglise de Saint-Martin de Calmès
Trio Julien Martineau - Paradis Latin
Musique virtuose pour mandoline
- 19 juillet 2018** Chapelle Notre Dame de Ruffis
Trio Aubert-Hoefs-Nouguier
Echappée musicale en Amérique du Sud
- 20 juillet 2018** Chapelle Notre Dame de Ruffis
Clara Cernat - Sybil Nouguier
Voyage romantique en Europe

Montredon Labessonnié - 81360



De la Partition au Concert, un itinéraire enchanté...

Sons, Gestes, Couleurs, Nombres, Formes, Phrases, Lignes, Rythmes, Rythme, Mouvement, Trajectoires, Sensations tactiles...

Tous les sens sont en éveil dans un mélange d'impressions et d'expressions. Un spectre qui s'élargit, une musique autre, la musique entre les sons, celle qui relie geste et volonté, actes et pensée, et devient ainsi le ciment de la communication humaine, par-delà les frontières artificielles. Dévoiler son art, c'est se dévoiler soi, cette musique de l'instant devient intuition et chacun ouvre un pan de son coeur, laisse paraître une faille de son jardin secret. Cet acte artistique, individuel et spontané, reçu de manière collective, prend tout son sens lorsqu'il rencontre ses pairs, et là se crée une alchimie. Une potion musicale dont tous les ingrédients pouvaient, au départ, sembler éloignés, mais dont l'accumulation et le mélange créent une matière neuve et mouvante, surprenante et saisissante.

La musique, lien universel et inconditionnel...

La musique est pour moi une richesse à la fois individuelle et altruiste. Individuelle, car il me semble que chacun peut trouver une part de bonheur personnel dans l'écoute ou la production d'oeuvres de ses répertoires de prédilection, tout comme déguster un mets délicieux procure un plaisir intime par excellence.

Par la musique, l'émotion et l'intellect sont pris à parti, dans une même communion des sens. Cela est vécu différemment chez chacun, donc revêt un caractère exclusif, individuel.

Altruiste car par-delà cet épanouissement personnel, existe une véritable conscience collective, dans chaque société, de l'apport essentiel pour nos vies de cet art, qu'il soit spirituel ou profane, qu'il soit théorisé ou transmis oralement depuis la nuit des temps.



Julien Martineau

Deux sourires radieux pour une première saison lumineuse...

Pour le lancement de la première saison musicale de la Semaine Musicale Montredonnaise, j'ai l'honneur de vous présenter la marraine et le parrain 2018, deux prestigieux et renommés musiciens au talent et à la générosité envers le public reconnus sur les scènes du monde entier : Clara Cernat, violoniste et altiste, et Julien Martineau, mandoliniste.

Conquis pas le charme des nombreuses églises de Montredon-Labessonnié tout autant que par leur cadre pastoral et verdoyant, sur fond de montagne noire, ces deux artistes n'ont pas hésité à venir - point d'orgue au milieu de leurs multiples tournées de concerts- à la rencontre de ce village de caractère, riche d'Histoire, et de ses habitants, au coeur du Tarn.

Vous aurez ainsi le plaisir de les entendre se produire lors des concerts d'ouverture et de clôture du Festival, entourés de leurs partenaires de récitals.

Le 18 juillet, le Trio Julien Martineau (mandoline, guitare, contrebasse) ouvrira avec chaleur les festivités musicales en l'église Saint Martin de Calmès.

Le 19 juillet vous entendrez le Duo Aubert-Hoefs (chant, piano, violoncelle), accompagnés de la pianiste Sybil Nouguier, lors d'un programme coloré consacré à la musique latino-américaine. Le 20 juillet, la violoniste et altiste Clara Cernat se produira en récital violon-alto et piano aux côtés de la pianiste Sybil Nouguier, pour un voyage romantique en Europe.

J'adresse un remerciement particulier à la municipalité de Montredon-Labessonnié, aux associations locales partenaires, et plus particulièrement à Dominique de Dufourcq, Maire-Adjoint à la Culture, pour leur confiance, leur enthousiasme et leur désir de partager ce moment musical d'excellence avec un public, espérons-le, nombreux.

Musicalement et chaleureusement,
Sybil Nouguier, Directrice Artistique



Clara Cernat

Concert 18 Juillet

18 juillet 2018 Eglise de Saint-Martin de Calmès
Trio Julien Martineau - Paradis Latin
Musique virtuose pour mandoline

Paradis Latin

Musique virtuose pour mandoline

Julien Martineau, mandoline, Parrain de l'édition 2018

Eric Franceries, guitare

Bernard Cazauran, contrebasse

Lauréats et invités des Victoires de la Musique Classique...

Solistes internationaux...

Programme d'après l'album *Paradis Latin (Naïve)*:

Monti, Calace, Piazzola, Bartok...

« Paradis Latin est passé en boucle entre Santa Barbara et Yosemite National Park (5h) ! C'est un plaisir d'entendre la joie qu'ont ces artistes à faire de la musique ensemble, et la qualité du jeu et de l'enregistrement sont remarquables ! EMMANUEL PAHUID, flûtiste international



PROGRAMME DE CONCERT

Julien MARTINEAU, mandoline
Eric FRANCERIES, guitare
Bernard CAZAURAN, contrebasse

Raffaele CALACE (1863-1934) :
Tarantella

Vittorio MONTI (1868-1922) :
Czardas

Béla BARTOK (1881-1945) :
Danses populaires roumaines

ENRICO MARUCELLI (1877-1907) :
Valse fantastique

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) :
Histoire du Tango
Bordel 1900 -Night Club 1960

Raffaele CALACE (1863-1934) :
Mazurka op. 141
Boléro op. 26

Carlo MUNIER (1859-1911) :
Capriccio spagnuolo

Concert 19 Juillet

19 juillet 2018
Chapelle Notre Dame de Ruffis
Trio Aubert-Hoefs-Nouguier
Echappée musicale en Amérique du Sud

Echappée musicale en Amérique du Sud...

Musiques pour violoncelle, chant et piano
Alexandra Aubert, soprano-piano
Sybil Rouxel-Nouguier, piano
Lars Hoefs, violoncelle

Une formation colorée, variée et cadensée, du piano à 4 mains aux mélodies accompagnées, en passant par le mariage subtil du violoncelle et du piano, pour terminer en trio original chant-piano-violoncelle dans un tourbillon de feu et de passion, parfois teinté de mélancolie...
Ce trio a joué en concert à l'église de Blaucau de Montredon-Labessonnié en 2017...

Compositeurs du Chili, Brésil, Argentine,
chants traditionnels dominicains...
Diaz, Pitumbeira, Piazzola, Schifrin, Marlos Nobre...



PROGRAMME DU CONCERT

Alexandra AUBERT, piano et chant
Sybil ROUXEL-NOUGUIER, piano
Lars HOEFS, violoncelle

Ronald PEARL (1953, Etats-Unis) :
Spanish Homage n°1 "Invocation (Fallá)», Alexandra Aubert, piano - PREMIERE -

Lalo SCHIFRIN (1932, Argentine / Etats-Unis) :
Pampas, Duo Aubert-Hoefs

Rafael DÍAZ (1965, Chili) :
En el Fonfo de Mi Lejania, Duo Aubert-Hoefs

Liduíno PITOMBEIRA (1962, Brésil) :
Sonata: 1. Aurora / 2. Bergamasque / 3. Desafio, Duo Aubert-Hoefs - AVANT-PREMIERE -

Marlos NOBRE (1939, Brésil) :
Poema, Duo Aubert-Hoefs

Joao LINHARES (1964, Brésil) :
Côco, Duo Aubert-Hoefs

Astor PIAZZOLLA (1921-1992, Argentine) :
Libertango, Sybil Rouxel-Nouguier & Alexandra Aubert, piano 4 mains

Alberto GINASTERA (1916-1983, Argentine / Suisse) :
Milonga, Sybil Rouxel-Nouguier, piano

Esteban D'ANTONA (1973, Argentine) :
La Migratoria, Alexandra Aubert, soprano & Sybil Rouxel-Nouguier, piano

Manuel DE FALLA (1876-1946, Espagne / Argentine) :
Canciones Populares Espanolas: "Le Pano Moruno" et "Nana"
Alexandra Aubert, soprano / Lars Hoefs, violoncelle / Sybil Rouxel-Nouguier, piano

Ronaldo MIRANDA (1948, Brésil) :
Cantares, Alexandra Aubert, soprano / Lars Hoefs, violoncelle / Sybil Rouxel-Nouguier, piano



Concert 20 Juillet

20 juillet 2018
Chapelle Notre Dame de Ruffis
Clara Cernat - Sybil Nouguier
Voyage romantique en Europe

Invitée EXCEPTIONNELLE : Clara CERNAT, soliste internationale...

Voyage romantique en Europe

Clara Cernat, violon/alto, Marraine de l'édition 2018
Sybil Rouxel-Nouguier, piano

Oeuvres du XIXème au XXIème siècle : Saint-Saëns, Franck, Bartok, Boulanger, Huillet, Colliard...

Violoniste et altiste franco-roumaine, Clara CERNAT est l'une des représentantes de choix de la brillante école de violon roumaine.

Elle se produit régulièrement en soliste dans des salles et festivals de tout premier ordre autour du monde. Ses concerts et enregistrements font l'objet d'émissions radio et télévision (TVR, France3, BBC, Radio France, CCTV Chine, Radio-TV Slovène, RAI, Deutsche Welle, Radio România...).

La musique de chambre est son plus grand amour, de la sonate au quintette. Avec son époux le pianiste et compositeur Thierry Huillet, elle forme un duo plébiscité par les mélomanes, dans les salles et sur le web.

Sa double passion pour le violon et l'alto, qu'elle sert avec dévotion, lui permet d'explorer un répertoire très vaste d'une grande richesse expressive.

Clara Cernat est professeur hors-classe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Elle donne de nombreuses masterclasses de violon et alto sur les cinq continents.



PROGRAMME DE RECITAL

Clara CERNAT, violon, alto
Sybil ROUXEL-NOUGUIER, piano

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840-1893) :
Valse Sentimentale

Thierry HUILLET (1965) :
Sonate pour alto

Lili BOULANGER (1893-1918) :
Nocturne

Jules MASSENET (1842-1912) :
Méditation de Thaïs

Gilles COLLIARD (1967) :
Variations virtuoses sur des thèmes de Carmen

César FRANCK (1822-1890) :
Sonate pour violon et piano, 3ème mv

Béla BARTOK (1881-1945) :
Six Danses Populaires Roumaines

Camille SAINT-SAENS (1835-1921) :
Danse macabre



La Semaine Musicale Montredonnaise

Née d'une rencontre à l'occasion d'un beau moment musical donné en l'église de Blaucau l'été dernier et de la volonté municipale de créer un festival de musique classique à Montredon Labessonnié, cette **Semaine Musicale Montredonnaise** est accueillie tour à tour par les différentes églises, chapelles et temple de notre commune. Cette année pour sa première édition, trois récitals sont programmés avec des artistes de renommée internationale : le **Trio Martineau** à l'*Eglise de St Martin de Calmès*, mercredi 18 juillet à 20h30 et les **Duos Aubert-Hoefs, accompagné par Sybil Nougier et Clara Cernat-Sybil Nougier**, les 19 et 20 juillet à 20h30 à la *Chapelle de Notre Dame de Ruffis*.

La pianiste Sybil Nougier a accepté d'être la Directrice Artistique de ce nouveau Festival de Musique Classique dans le Tarn, placé pour sa première édition sous le patronage de Julien Martineau et de la violoniste et altiste Clara Cernat. En collaboration avec la commune de Montredon-Labessonnié, l'ASPER (*association de sauvegarde de Notre Dame de Ruffis*) a aimablement prêté son concours à l'organisation de ces concerts.

Nous espérons que cette première « **Semaine Musicale Montredonnaise** » enchantera nos concitoyens et trouvera son public auprès de nombreux mélomanes...

Dominique de Dufourcq
Maire Adjoint à la Culture

BIOGRAPHIES

Victoires de la musique 1994, avec Claude Bolling et Jean-Pierre Rampal, **Eric Franceries** apparaît comme l'un des plus talentueux guitaristes de sa génération. Son style, alliant virtuosité et rigueur, constitue un véritable régal pour les amateurs de cet instrument.

C'est à l'âge de huit ans que l'artiste a débuté son apprentissage de la musique, sous la tutelle de son père, Marc Franceries. Après avoir pendant un certain temps mené de front guitare et basson, il obtient pour ces deux instruments une médaille d'or, au Conservatoire de Toulouse pour le premier, et au Conservatoire de Lyon pour le second. C'est finalement à la guitare qu'il décide de consacrer sa carrière. Une voie dans laquelle son talent va pleinement éclater.

A vingt ans, il remportera le Premier Prix du CNSM de Paris, dans la classe d'Alexandre Lagoya, puis plusieurs Concours Internationaux : Carpentras (1980), Sasari (1982), Radio-France (1983).

Il se produira régulièrement en concert aussi bien en soliste qu'en musique de chambre, du Japon aux Etats Unis, en passant par tous les pays d'Europe. La liste de ses partenaires musicaux est plus qu'impressionnante, parmi eux, Claude Bolling, Jean Pierre Rampal, Simion Stanciu "Syrinx", Guy Touvron, son père Marc Franceries...

Professeur au Conservatoire de Villeurbanne, son expérience pédagogique l'a conduit à donner des Masterclasses dans le cadre de Festivals de Guitare et d'Ecoles de Musique, en France, en Pologne, en Allemagne, au Danemark, en République Tchèque, en Bulgarie, à Singapour, en Russie, aux USA...

Bernard Cazauran est membre de l'Orchestre de Paris depuis sa création en 1967, et contrebasse solo de 1979 à 2012. Il a été lauréat du concours de Genève. Il se produit sur de nombreuses scènes en musique de chambre notamment avec Daniel Barenboim, mais également dans le domaine du jazz avec Basse Fusion ou du tango avec le Carrasco « H » Quartet. Il a enseigné 15 ans au CNSM de Lyon.

« Un disque [les Préludes de Calace] que je trouve magnifique, au début je ne pouvais même pas croire qu'il n'y avait qu'une seule mandoline. Loin de moi, l'idée qu'une mandoline pouvait sonner ainsi, comme avec mille doigts ! Ce disque m'a enchanté ! »
PASCAL DUSAPIN

« Paradis Latin est passé en boucle entre Santa Barbara et Yosemite National Park (5h !)

C'est un plaisir d'entendre la joie qu'ont ces artistes à faire de la musique ensemble, et la qualité du jeu et de l'enregistrement sont remarquables ! »

Julien Martineau est l'un des très rares mandolinistes à mener une carrière internationale dans le monde de la musique classique. Invité cette année aux Victoires de la Musique Classique – une grande première pour un mandoliniste, il jouera aussi au Japon, en Russie et aux Etats-Unis.

Jean-François Zygel le considère comme « le champion de cet instrument » dont il fait

découvrir la sonorité incroyable, notamment dans les pièces de Raffaele Calace, que l'on peut considérer comme le Paganini de la mandoline. Il conçoit avec Bertrand Chamayou un programme de sonates pour mandoline et piano du XVIIIe siècle à nos jours. Il accompagne des chanteurs tels que Nataïe Dessay, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Florian Sempy et Laurent Naouri. En septembre 2016, il crée avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Concerto pour mandoline de Karol Beffa dont il est le dédicataire.

Après des études musicales aux conservatoires d'Argenteuil et de Rueil-Malmaison, il joue dès l'âge de 16 ans à l'Opéra de Paris ainsi qu'avec Alexandre Tharaud pour quelques concerts privés. En 1998, il remporte à 19 ans le Prix Giuseppe Anedda au concours international de mandoline de Varazze en Italie. Parallèlement, il poursuit des études de musicologie à l'université de la Sorbonne à Paris où il obtient un DEA (master) en 2002. Depuis plusieurs années, Julien Martineau travaille activement avec Savarez, société créée en 1770 et leader mondial des cordes pour guitare, pour développer de nouvelles cordes pour mandoline utilisant les dernières avancées technologiques.

Invité à jouer en concerto avec des orchestres tels que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, l'Orchestre de Chambre de Heilbronn, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Ensemble Baroque de Toulouse, il se produit en soliste dans des salles et des festivals prestigieux : Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Grand Théâtre de Provence, Halle aux Grains à Toulouse, Victoria Hall et Grand Théâtre à Genève, Festival de Besançon, La Folle Journée, Festival de l'Epau, Festival Polignac, Les Estivales du Médoc, Music Atlantic aux Açores...

Après avoir enregistré l'intégrale des Préludes de Raffaele Calace pour mandoline solo, Julien Martineau a réuni les plus belles œuvres virtuoses du répertoire dans son dernier album Paradis Latin (Naïve).

Très attaché à l'avenir de son instrument, Julien Martineau enseigne la mandoline au Conservatoire de Toulouse depuis 2005. L'Académie des Arts, Lettres et Sciences du Languedoc lui décerne le Prix Déodat De Séverac en 2013.

Organiste, pianiste et accordéoniste, **Sybil Nougier** est actuellement Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Elle y a créé le Département Pédagogique d'Accompagnement, dont elle assure la coordination depuis 2013. Depuis 2017, elle est titulaire du Certificat d'Appétit d'Accompagnement Musical.

Spécialisée dans le répertoire très riche des cordes, elle a aussi collaboré avec des musiciens de toutes disciplines ainsi que des chanteurs lors de master-class lyriques.

En tant que tutrice pédagogique à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, département Spectacle Vivant, elle intervient dans la formation des étudiants au métier de professeur d'enseignement artistique (écoles de musiques, conservatoires).

Elle a notamment collaboré avec des artistes de renom lors de nombreuses Master-class (Annick Roussin, Jérôme Pernoo, Gilles Colliard, Clara Cernat, Stéphane Tran Gok, Marie-Annick Nicolas, Geneviève Laurenceau, Stefan Picard, Maria Tampere-Bezrodny, Svetlina Roussev...)

Son activité de concertiste l'amène à travailler ponctuellement au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (Concerts, Master-class, Concours) et à se produire régulièrement en récitals de musique de chambre. Elle a récemment joué lors d'un Concert du Nouvel An de l'O.N.C.T et lors de la Master-class internationale de Direction d'Orchestre dirigée par Tugan Sokhiev à la Halle aux Grains de Toulouse.

En juillet 2012 elle a créé l'école de musique associative Musique à Péchabou, dont elle est depuis la directrice bénévole. Son projet consiste avant tout à développer une forte dynamique culturelle à Péchabou et dans les communes voisines, autour de la musique classique et des musiques du monde, grâce à un enseignement de qualité et l'organisation de concerts de haut niveau musical, en créant un pont musical entre Toulouse et les communes du Lauragais. Elle travaille actuellement sur plusieurs projets d'échanges internationaux au sein de son école de musique, et souhaite développer, à travers ses projets, des liens musicaux interculturels.

Elle sera dès juillet 2018 la Directrice Artistique d'un nouveau Festival de musique classique dans le Tarn, « La Semaine Musicale Montredonnaise », lors duquel se produiront des artistes de renommée internationale, notamment le mandoliniste Julien Martineau et la violoniste et altiste Clara Cernat, tous deux Parrains de l'édition 2018.

DUO AUBERT – HOEFS

Constitué par la pianiste française Alexandra Aubert installée au Chili et le violoncelliste américain résidant au Brésil Lars Hoefs, le **Duo Aubert - Hoefs** donne ses premiers concerts au Chili en juin 2016. En janvier 2017, le duo participe au 3ème 'Villa-Lobos International Chamber Music Festival' (quatre concerts avec différents programmes et plusieurs créations d'oeuvres de compositeurs sudaméricains) en Californie, puis réalise une nouvelle tournée dans le sud du Chili en juin 2017, avant de jouer en France en août de la même année. En 2018, c'est au Brésil qu'Alexandra et Lars se présentent, pour se lancer par la suite dans une tournée européenne (Espagne, Irlande, France et Allemagne). Ce duo hors du commun a pour caractéristique principale son intérêt pour la musique de chambre de compositeurs latino-américains tels que Heitor Villa-Lobos, Manuel Ponce, Astor Piazzolla, Claudio Santoro ainsi que les contemporains Lalo Schifrin, Marlos Nobre, Edson Zampronha, Raul do Valle, Edino Krieger, Liduino Pitumbeira, Rafael Diaz, Esteban D'Antona, Sergio Berchenko...

LARS HOEFS

Violoncelliste américain originaire de la ville d'Appleton, dans le Wisconsin, **Lars Hoefs** étudie auprès de Hans Jorgen Jensen à l'Université Northwestern, puis avec Ronald Leonard (ancien violoncelle principal du Los Angeles Philharmonic) à l'Université de Southern California, à Los Angeles, où il obtient un master et un doctorat en musique.

Lars Hoefs est devenu une référence concernant le répertoire pour violoncelle de Heitor Villa-Lobos. Il est d'ailleurs le premier à avoir interprété l'oeuvre complète pour violoncelle et orchestre du célèbre compositeur brésilien en un seul programme, aux côtés de l'Orchestre Symphonique de l'Université de Campinas. En outre, il est le directeur artistique du festival 'Villa-Lobos International Chamber Music Festival' : unique festival aux Etats-Unis étant dédié à la musique de chambre latino-américaine.

En tant que soliste, M. Hoefs a interprété au Brésil au cours de ces dernières années les concertos pour violoncelle et orchestre de Haydn, Schumann, Saint-Saëns, Lalo, Tchaïkovski, Dvorak, Elgar et Villa-Lobos avec des orchestres de tout le pays. De plus, il a donné la première latino-américaine du concerto pour violoncelle de Korngold et a été le soliste du 'Don Quichotte' de Richard Strauss.

Lars Hoefs est aujourd'hui professeur de violoncelle et d'histoire de la musique à l'Université d'Etat de Sao Paulo, dans la ville de Campinas (Unicamp), au Brésil, où il est

également le directeur fondateur d'un orchestre de violoncelles sans chef constitué de ses élèves : 'Unicamp Cello Ensemble'. Parallèlement à cela, il donne régulièrement des concerts en tant que soliste ou comme membre d'ensembles de musique de chambre (tels que le 'Duo Aubert-Hoefs'), et offre également des master class aussi bien en Amérique du Sud qu'aux Etats-Unis et en Europe.

ALEXANDRA AUBERT

Musicienne française née en Gironde, Alexandra Aubert étudie aux conservatoires de Bordeaux d'abord, de Toulouse ensuite, où elle intègre les classes de Michel Dru et d'Hubert Guéry, puis obtient un DEM (diplôme d'études musicales) de piano et musique de chambre. Parallèlement, elle obtient une licence de musicologie à l'Université de Toulouse-Le Mirail où elle commence ses recherches sur la musique latino-américaine dès son année de maîtrise sous la direction du musicien et musicologue Jean-Christophe Maillard. De plus, elle travaille sa voix de soprano avec Paulette Simard, Monique Hauswald, puis avec Michelle Zini.

En 2002, Alexandra Aubert part au Chili ; pays où elle s'installe et où elle développe un projet pédagogique interdisciplinaire et artistique.

Elle donne des récitals de piano, ou bien joue dans des ensembles de musique de chambre en Amérique Latine, Etats-Unis et en Europe. Elle est également régulièrement invitée à donner des master class et animer des stages dans différentes villes latino-américaines. Elle a interprété des concertos pour piano de Haydn et Mozart, et a tenu la partie de piano solo des « Estaciones Porteñas » de Piazzolla aux côtés d'orchestres chiliens.

En tant que soliste soprane, après avoir fait ses débuts sur scène à l'âge de onze ans dans l'opéra « le Paradis des chats » de Vladimir Kojouharov, puis dans « l'Arche de Noé » de Britten, elle a chanté dans d'importantes oeuvres

symphonique-chorales telles que la Magnificat de J.S Bach, la Messe en sol mineur de Schubert, le Requiem de Mozart, la Symphonie n°9 de Beethoven... Actuellement, dans le sud du Chili, A. Aubert dirige les trois chorales du Centre Culturel d'Osorno. Elle est responsable des activités musicales de l'école indépendante 'Escuela de Arte Sagrada', à Valdivia, où elle dirige également le chœur de chambre qu'elle a fondée : le 'Coro de Cámara EAS'. Elle est membre de deux ensembles internationaux de musique de chambre : 'ADAA Trio' (piano/voix, charango/alto, guitare) et du 'Duo Aubert-Hoefs' (violoncelle et piano).

Clara CERNAT *Violoniste & Altiste*

Violoniste et altiste franco-roumaine, Clara CERNAT est l'une des représentantes de choix de la brillante école de violon roumaine. Elle réside en France avec son époux, le pianiste et compositeur Thierry HUILLET. Disciple du Maestro Stefan Gheorghiu, elle a obtenu les plus hautes récompenses à l'Académie de Musique de Bucarest, avant de se perfectionner auprès des grands violonistes Tibor Varga et Igor Ozim en Suisse et en Allemagne. Elle est lauréate du 1er Grand Prix du Concours International de violon J.S. Bach de Paris, 1er Grand Prix du Concours International de violon de Citta di Andria (Italie), 2ème Prix et Prix Spécial Mozart du Concours International de violon Kloster-Schöntal (Allemagne). Elle se produit régulièrement en soliste dans des salles et festivals de tout premier ordre autour du monde, comme le Théâtre de la Monnaie

(Bruxelles), Palau de la Musica et le Teatro Liceo (Barcelone), le National Center for Performing Arts (NCPA-Beijing), le Festival Enesco (Bucarest), le Festival Croisements (Chine), le Théâtre du Châtelet (Paris), le Teatro Gran Rex (Buenos Aires), parcourant de nombreux pays à la rencontre des publics les plus variés. Ses concerts et enregistrements font l'objet d'émissions radio et télévision (TVR, France3, BBC, Radio France, CCTV Chine, Radio-TV Slovène, RAI, Deutsche Welle, Radio România...). Son répertoire éclectique, son goût pour les oeuvres belles et rares lui ont valu une reconnaissance unanime de la critique spécialisée et des mélomanes pour ses enregistrements de référence des musiques d'Enesco, Bloch, Turina, Kunc, Beethoven, Brahms, Fauré, Liszt, Saint-Saëns, Huillet... (Evénement Télérama, Recommandé par Classica, Coup de coeur Piano Magazine, Le Choix de France-Musique, 5 Diapasons...). Ses enregistrements pour la Radio Roumaine sont entrés dans la Phonothèque d'Or, lui préservant une place de choix dans le coeur du public roumain. La musique de chambre est son plus grand amour, de la sonate au quintette. Avec son époux le pianiste et compositeur Thierry Huillet, elle forme un duo plébiscité par les mélomanes, dans les salles et sur le web.

Au cours des dernières saisons, le duo Clara Cernat et Thierry Huillet a été accueilli dans de grandes salles autour du monde : Opéra de Hanoï, Palacio Foz à Lisbonne, Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, National Center for Performing Arts à Pékin, Auditorio et Palau de la

Musica à Barcelone, Teatro Coliseo et Teatro Gran Rex à Buenos-Aires, Salle Cecilia Meireles à Rio de Janeiro, salle Pablo Casals à Tokyo, Société Philharmonique de Lima, Salle Gaveau et Théâtre du Chatelet à Paris, etc. Ils ont donné de nombreux récitals au Japon, Chine, USA, Vietnam, Brésil, Corée du Sud, Japon, Libye, Tunisie, Royaume Uni, Philippines, Laos, Roumanie, Croatie, Espagne, Grèce, Belgique, Hongrie, Slovénie, République Tchèque, France, Guatemala, Argentine, Uruguay, Paraguay, Italie, Côte d'Ivoire, Pérou, Chili, Italie avec un grand succès public. Ils se sont produits également dans des importants festivals internationaux, tels que le « Festival Croisements » en Chine, le Festival Suona Francese en Italie ou le Festival Enesco à Bucarest. Sa double passion pour le violon et l'alto, qu'elle sert avec dévotion, lui permet d'explorer un répertoire très vaste d'une grande richesse expressive. Clara Cernat est professeur hors-classe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Elle donne de nombreuses masterclasses de violon et alto sur les cinq continents.

Plan

